

# INITIALES

J

SORTIE  
EN JUIN  
2013

B



# NUMÉRO DEUX

## PRÉSENTATION

Initiales est une revue d'art et de recherche semestrielle produite et éditée par l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon. Organisée, à la façon d'une ellipse, autour de deux centres, un comité de rédaction interne à l'école et un comité de lecture composé de personnalités extérieures, Initiales rejoue en son sein l'hospitalité essentielle et féconde des écoles d'art et s'adresse aussi bien au champ de l'art contemporain et de la création d'aujourd'hui qu'au monde de l'enseignement et de la recherche — et plus largement à toute personne curieuse des opérations à l'œuvre dans la création, la pensée et la culture.

De numéro en numéro, elle esquisse les contours d'une galerie de « portraits en creux » à partir de « figures-source », existantes ou fictives. Des figures d'artistes, philosophes, écrivains, architectes ou cinéastes dont le dénominateur commun est qu'elles ont « fait école » dans leur discipline et au-delà, dans les champs qu'elles ont investis ou traversés. L'œuvre, la pensée mais plus encore les méthodes déployées, les pistes explorées (et parfois avortées) ou les réseaux créés par cette figure de référence servent de sous-texte ou de script à chacune des livraisons.

Après un premier numéro consacré à George Maciunas, fondateur du mouvement Fluxus dont New York fut l'épicentre, la revue Initiales

se déplace sur la Côte Ouest des États-Unis pour dresser le portrait en creux du peintre et vidéaste pop/conceptuel John Baldessari.

Artiste et enseignant star au sein de la prestigieuse école CalArts de Los Angeles, John Baldessari a formé des générations d'artistes. Il fit également l'objet d'une grande rétrospective à la Tate Modern en 2009. Organisé en trois chapitres (« l'Antipédagogie », « Monter/Sampler » et West Coast/East Continent ») et agrémenté de nombreuses contributions d'artistes, mais aussi d'écrivains, de critiques d'art et de chercheurs universitaires, ce deuxième numéro de la revue Initiales se penche, entre autres, sur la généalogie dans laquelle s'inscrit cet artiste culte de la scène californienne.

Parmi les contributions de ce deuxième numéro : une histoire de CalArts par François Aubart, un entretien avec Matt Mullican par Rosa Joly, un entretien avec John Baldessari sur l'héritage de Giotto par Marie de Brügerolle, le portrait de la commissaire d'exposition Helene Winer par Alexander Dumbadze, un texte sur le dialogue entre Godard et les artistes contemporains par Séphanie Moisson, un texte de Tim Griffin sur les arts de la table illustré par John Baldessari et de nombreuses contributions d'artistes (Sophie Bonnet Pourpet, Lucille Uhlrich, David Bernstein, Matt Lipps, etc.).

## PRINCIPAUX POINTS DE VENTE

Flammarion  
Centre Pompidou (Paris) <sup>(1)</sup>  
Yvon Lambert  
Librairie (Paris)  
Palais de Tokyo  
Librairie (Paris)  
Le Merle Moqueur  
Librairie du 104 (Paris)  
Comptoir des mots  
(Paris)  
Souffle Continu  
(Paris)  
Arbre à Lettres  
Denfert (Paris)  
Humeur Vagabonde  
(Paris)  
Flammarion Librairie  
Centre Metz (Paris)  
Libralire  
(Paris)  
Parallèles  
Librairie (Paris)  
Le Monte en l'Air  
Librairie (Paris)  
Librairie Michel Descours  
(Lyon)  
Histoire de l'Œil  
(Marseille)  
Rumpsti Pumsti (Musik)  
(Berlin)  
Kléber Librairie  
(Strasbourg)  
Ombres Blanches  
(Toulouse)

CNAC Le Magasin  
Librairie (Grenoble cedex 1)  
Festin Nu  
Librairie (Biarritz)  
L'atelier Collectif  
(Montreuil)  
Le Consortium  
Librairie (Dijon)  
Les Abattoirs  
Librairie (Toulouse)  
Librairie Saint Germain  
(St Hyacinthe)  
Machine à Lire  
(Bordeaux)

(1)



LA REVUE



**MACIUNAS SIGNÉ  
«INITIALES»**

Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSBA de Lyon + Claire Moulène, critique aux *Inrocks* = *Initiales*, revue bisannuelle de l'école consacrant chaque numéro à une figure tutélaire. C'est George Maciunas qui ouvre le bal. Né en 1931 en Lituanie, galeriste new-yorkais, il mit en forme le mouvement Fluxus, dont il rédigea le *Manifeste* en 1963: «*La Monte Young devait admirer le succès de George en tant qu'impresario de Fluxus, se rappelle ainsi l'artiste Jeffrey Perkins. Yoko l'a toujours adoré.*» A part cela, belles interviews, analyses, apartés d'Emilie Perotto et Sarah Tritz qui, nées en 1980, cherchent ce qui reste en elles de Fluxus, ou Bernhard Rüdiger qui raconte la perf *Young Penis Symphony* de Nam Jun Paik. Et enfin un DVD où l'on voit une grappe de minets barbichus écouter Michel Giroud racontant Fluxus plus, en audio seulement, Maciunas interviewé en 1974. **É.Lo.**  
«*Initiales*» n° 1. G.M.  
(128 pp., + DVD, 15 €).

## L'école des beaux-arts de Lyon publie une nouvelle revue

**LYON [04.02.13] – Produite et éditée par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon, « Initiales » est une nouvelle revue qui s'articule autour d'une figure centrale de la création, susceptible de nourrir des débats et génératrice de pensées renouvelées dans le champ de l'art.**



Une nouvelle revue est lancée en ce début d'année 2013. Née de la rencontre des journalistes et critiques d'art Jean-Max Colard, et Claire Moulène, et d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA), « *Initiales* » devrait paraître au rythme de deux numéros par an. Elle est distribuée par Les Presses du réel.

Imaginée comme indissociable de l'ENSBA Lyon, Emmanuel Tibloux énonce que cette revue de recherche et de création « *fait le pari qu'une école d'art est aujourd'hui l'un des lieux les plus aptes à produire et organiser des formes et des pensées nouvelles, susceptibles de venir nourrir le débat et élargir le champ artistique* ».

A ces fins, chaque numéro s'articulera autour d'une figure centrale en suscitant « *des relations de descendance plutôt que d'ascendance* ». « *En mettant en avant les opérations de ressaisie – théorique ou artistique- d'une figure historique* ». Cela justifie notamment le choix de George Maciunas (G.M.), principal fondateur de Fluxus, comme « *script de ce premier numéro qui pose les fondements d'une réflexion sur la source et la transmission* » explique Claire Moulène, la rédactrice en chef.

Théoriciens, historiens, critiques, commissaires d'expositions ou artistes, dont la notice biographique est fournie dans les dernières pages, ont la charge de proposer, par leurs textes, « *une lecture débridée de l'histoire de l'art* ».

« *G.M* », le premier numéro, est également accompagné d'un DVD, *Maciunas & co.* qui contient un film et un document d'archive sonore. Le film, *Maciunas et Fluxus*, suit un atelier (workshop) mené à l'ENSBA par Michel Giroud, artiste et théoricien de l'art.

Plastiquement assez différente de ce que l'on trouve actuellement en kiosque ou en librairie, la revue est réalisée par les étudiants du Master Design graphique. Elle participe en outre de l'économie générale de l'enseignement à l'ENSBA Lyon, comme le souhaite son directeur, de manière à concilier formation théorique et pratique.

Après George Maciunas, d'autres figures occuperont par leurs initiales les pages de la revue, des artistes mais aussi des écrivains, cinéastes, architectes ou poètes « *qui ont fait école dans leur champ d'action et au-delà* ».

En juin, le deuxième numéro s'intéressera à l'artiste conceptuel américain John Baldessari. Un choix à la hauteur des ambitions de cette revue qui souhaite renouveler les pensées théoriques de l'art, puisque selon les propos de l'artiste, « *il faut vivre avec son époque et savoir quels mots sont nécessaires pour exciter, guérir et faire comprendre les choses* », proposant ainsi de « *constamment réinventer le langage* ».

**Stefan Cornic**

### Légende photo

Initiales n° 01 – Initiales G.M. (+ DVD) - [Les Presses du réel](#) - Revue produite et éditée par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon.

# SOUTENEZ LA REVUE INITIALES

## Achats d'encarts publicitaires\*

### ENTREPRISE :

Pleine page :

Tarif partenaire : 2000€

Tarif membre-bienfaiteur : 4000€

Demi page :

Tarif partenaire : 1000€

Tarif membre-bienfaiteur : 2000€

Fiche technique :

Pleine page : 225 x 300 mm

(3 mm de bords perdus)

Demi-page : 225 x 150 mm

(3 mm de bords perdus)

Contact :

Marguerite Ecorcheville

[marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr](mailto:marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr)

+33 (0)4 72 00 11 94

+33 (0)6 65 60 44 13

### ÉTABLISSEMENT CULTUREL ET INSTITUTION PUBLIQUE :

Pleine page :

Tarif partenaire : 1000€

Tarif membre-bienfaiteur : 2000€

Demi page :

Tarif partenaire : 500€

Tarif membre-bienfaiteur : 1000€

### Ils ont soutenu le premier numéro :

L'Institut français

Marseille-Provence 2013

Le Musée des Confluences

Les Subsistances

La Ville de Lyon

La Région Rhône-Alpes

Le Musée d'Art Contemporain de Lyon

Le Plateau — Frac île-de-France

Le Géant des Beaux-Arts

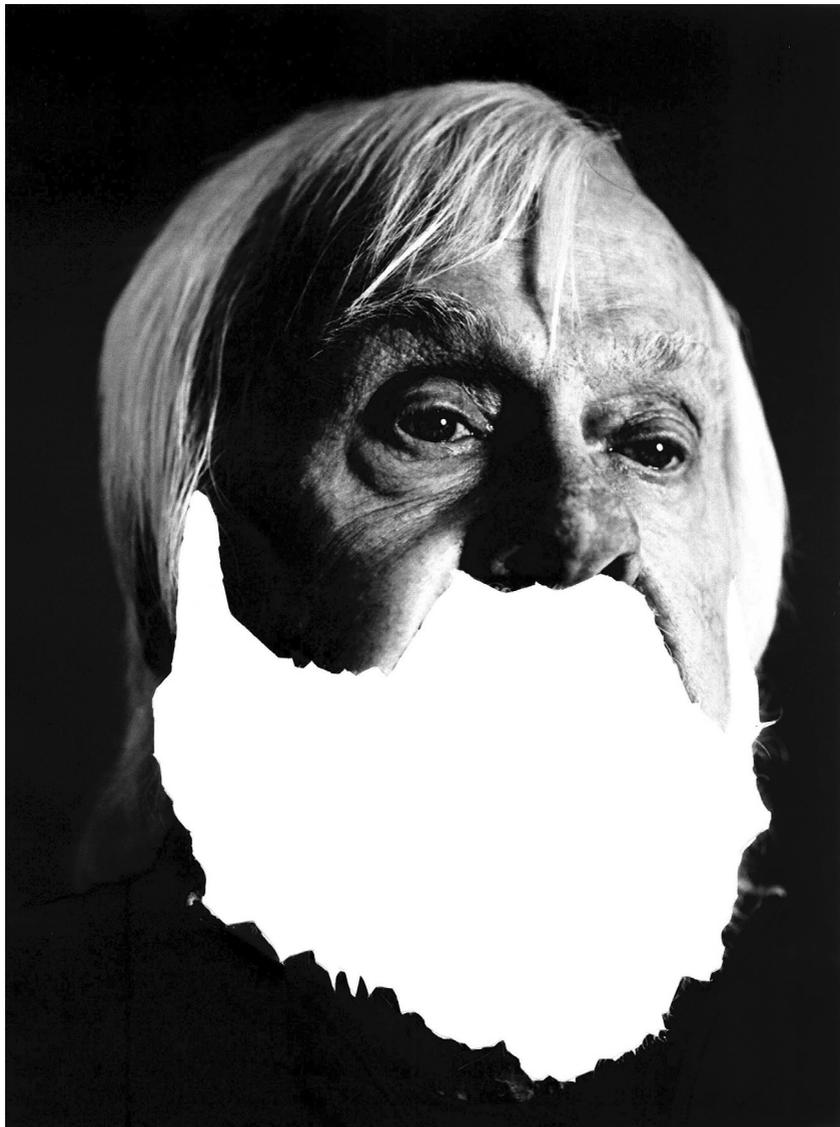
Rhodia — Solvay

\*Tarifs fixes non-soumis à TVA  
en vertu de l'article 293b du CGI.

**J**

**B**

# INITIALES



David Bernstein, extrait de la série Beards, 2013

# NUMÉRO DEUX